

## INFANCIA Y PRÁCTICAS CORPORALES: CONTRIBUCIONES A LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

Flávia Martinelli Ferreira

(Universidad de la República – Uruguay, Instituto Superior de Educación Física, Sede Paysandú. [fmartinelli@cup.edu.uy](mailto:fmartinelli@cup.edu.uy))

### RESUMEN

*El trabajo tuvo como objetivo comprender la vida cotidiana de los niños de primaria en clases de educación física. La investigación etnográfica fue seleccionada como una vía metodológica capaz de ofrecer a los lectores análisis en profundidad sobre la complejidad de la construcción y socialización de las culturas infantiles en la educación física. El proceso de elaboración de una etnografía es, por lo tanto, adecuado para proporcionar narrativas que reorienten nuestra mirada y aporten nuevas explicaciones acerca de los temas sugeridos. Dicha investigación evidenció que las prácticas corporales experimentadas presentan formas de indicar las comprensiones de los niños en relación a lo propuesto. De este modo, observamos cómo los niños dan sentido a las prácticas corporales en los espacios y tiempos destinados a la educación física, examinando los significados que implican sus acciones y transgresiones. Los niños contribuyen a la construcción de una cultura escolar más allá de lo previsto en el universo adulto: sus prácticas corporales y sus transgresiones se incorporan de diferentes maneras a la cultura escolar que organiza y regula el tiempo y el espacio. Se concluye que los niños presentan una nueva lógica, en consonancia con el universo infantil, en las formas de transgresiones, resistencias y subversiones, sólo entendidas desde el estudio de las culturas infantiles. En este sentido, el análisis de la cultura escolar y de las prácticas corporales que realizan los niños en la escuela puede contribuir a un proyecto pedagógico que privilegie las producciones culturales de los niños en los procesos educativos.*

*PALABRAS CLAVE: educación física; culturas infantiles; prácticas corporales.*

### INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas se entienden como espacios marcados por sus usos cotidianos, por el sometimiento a las normas y reglas establecidas, como intentos constantes de asegurar la singularidad de estos espacios y sus relaciones sociales (Dayrell, 1996). Producidas en estas relaciones, entendemos que todas las acciones de los niños pueden significar formas de explicitar sus comprensiones sobre la dinámica cultural del mundo social que los constituye. Los estudios sobre la infancia y la investigación con niños están cada vez más presentes en el ámbito científico. Así, los niños nos han ayudado a comprender diferentes temas que enmarcan el campo de la educación física.

El presente trabajo tuvo como objetivo comprender la vida cotidiana de los niños a partir de las culturas infantiles establecidas en las clases de educación física en una clase de primer año en la escuela Violeta Dória Lins, Campinas - Brasil. Observamos cómo los niños dan sentido a las prácticas corporales en los espacios y tiempos destinados a la educación física, examinando los significados que implican sus acciones y transgresiones.

## **DESARROLLO METODOLÓGICO**

Con la tarea de considerar a los niños como actores sociales en sentido pleno y no como seres aún en construcción, nos desafiamos a cuestionar lo que los niños producen en sus espacios y tiempos de socialización. En este sentido, los niños son entendidos como productos y productores de culturas, un acuerdo que se aleja de las propuestas clásicas sobre la infancia. Por no tratarse de un elemento natural o universal de los grupos humanos, la infancia debe ser tomada como un componente estructural y cultural de las sociedades (James & Prout, 2015)

El enfoque metodológico adoptado consistió en desarrollar una etnografía con veintiséis niños del primer año de primaria. Esta posibilidad de análisis, para Geertz (2015), tiene una función interpretativa y menos la intención de profesar fórmulas reductoras que justifiquen estas organizaciones. Para lograrlo, forman parte de esta investigación los momentos de entrada y salida de la escuela, las clases de educación física, los recreos, las festividades, los talleres de construcción de juguetes y de dibujo, entre otros momentos, . Este trabajo, por lo tanto, es el resultado de un esfuerzo que reúne aproximadamente 251 horas de investigación con los niños, a lo largo de un año escolar.

## **PRÁCTICAS CORPORALES INFANTILES EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Los espacios proyectados pueden entenderse tanto desde su materialidad como a través de las regulaciones que imponen a los niños (Buss-Simão, 2012). Para articular el orden social adulto y el emergente, los docentes pueden proponer situaciones que favorezcan la divulgación de las comprensiones infantiles, sugiriendo un tratamiento pedagógico al conocimiento de las culturas infantiles que derivan de la construcción cultural del cuerpo de los niños (Ferreira, Daolio & Almeida, 2017).

La transgresión, en este sentido, es una marca fundamental de la infancia. Son estas acciones las que guían a los niños a juzgar si las cosas son razonables o no, desde

sus entendimientos y no sólo desde el orden que instituye el mundo adulto (Iturra, 1992). Los niños se rebelan, niegan, se enfadan, cambian y con ello crean su propio mundo a partir de lo que reciben y redimensionan. No se trata sólo de desobedecer, sino de intentar comprender lo que se les pide, en un universo adulto ya establecido y dotado de reglas y normas (Iturra, 1992). Esto significa que los niños crean sus propias formas de ver y entender el mundo.

Las prácticas corporales se entienden más allá de una manifestación cultural centrada en la dimensión corporal. También es interesante acercarse a los significados y sentidos que se atribuyen a las prácticas corporales realizadas por los niños. Dichas prácticas reúnen en la complejidad de gestos y prácticas que guían las formas de vestir, comer, hacer ejercicio, divertirse, hacer deporte y jugar (Lazarotti Filho et al., 2010). En el ámbito de la educación física, según los autores, el término también se utiliza como sinónimo de cultura corporal, como expresión que aclara sus contenidos, como la gimnasia, las danzas, las luchas, los deportes y los juegos. Además, el término está sujeto a adjetivaciones, para complementar y aclarar los significados que circunscriben ciertas prácticas.

A continuación, describiremos un episodio elegido para ejemplificar las observaciones y el análisis realizados. En una de las clases de educación física, el profesor organizó un circuito de actividades para los niños. Las actividades consistían en saltar a la cuerda, jugar a la rayuela y patear una pelota al arco. Patear al arco tenía como objetivo permitir a los niños jugar al fútbol de forma más organizada, ya que para el profesor todavía no podían participar en un juego formal. La actividad de patear al arco fue el puesto más ocupado por los niños, que rápidamente cambiaron la organización inicial con los tres grupos prácticamente con el mismo número.

Las patadas se alternaban entre dieciséis niños y niñas, que se turnaban para patear o defender las patadas. Alineabanse en el centro de la cancha y el pateador tenía el balón en sus manos, colocaba en el punto de penal y pateaba. Unas cuantas patadas más tarde, empezaron a conducir la pelota al punto de penal, lo que hizo que el proceso fuera más lento, más interesante y más parecido al fútbol.

Cuando los tiros se salvaban o entraban en el arco, el arquero recogía rápidamente la pelota y la devolvía - con otra patada - al centro de la cancha. Los niños descubrieron que las búsquedas podían ser más interesantes que las patadas organizadas en clase por el profesor. Henrique corrió rápidamente a buscar la pelota en el campo de fútbol como

si estuviera experimentando toda la alegría de un partido de fútbol que estaba ocurriendo en la clase sin que realmente ocurriera.

En las siguientes patadas, parecían querer lanzar las pelotas en el patio o en el campo de fútbol con más interés que el propio objetivo. Eran las patadas "equivocadas" que les permitían correr para recuperar el balón e intentar otras patadas antes de devolverlo al siguiente compañero. La búsqueda de la pelota se hizo tan interesante que con cada patada tres o cuatro niños corrían a buscarla, aunque les costara su puesto en la fila.

Con el relato de este episodio, identificamos que el uso de los espacios puede no ser entendido - como se propone - por los niños, ya que refleja una lógica que no es la suya. Aunque la indicación del lugar adecuado a lo largo de las actividades es a veces seguida por los niños, también indican una resistencia a lo que se propone desde diferentes prácticas corporales. Como los niños no ocupan los espacios obedeciendo siempre las reglas establecidas, entendemos que las prácticas corporales son una forma de análisis del entendimiento producido y socializado por los niños.

## CONSIDERACIONES FINALES

El estudio etnográfico sugiere la inmersión y el análisis cuidadoso de la cultura escolar, porque, sólo a partir de las indicaciones y preguntas generadas en este proceso, es posible desarrollar una planificación que responda a las demandas específicas y situaciones significativas del contexto. Así, la observación de la cultura escolar y de las prácticas corporales realizadas por los niños en la escuela puede contribuir a un proyecto pedagógico que privilegie las producciones culturales infantiles.

Notamos en algunos episodios de las clases de educación física como en el ejemplo aquí relatado que las culturas infantiles son producidas a partir de una mirada crítica que nos presenta el orden inverso de las cosas (Kramer, 2003). Esto significa afirmar que las formas de resistencia que presentan los niños pueden ser formas de indicar su comprensión de lo que se les propone. Por lo tanto, para subvertir el orden, los niños deben comprender, en primer lugar, la lógica que implica la actividad propuesta. Después, presentan otra lógica, más acorde con el universo infantil, en forma de transgresiones, resistencias y subversiones.

## BIBLIOGRAFÍA

Buss-Simão, M. (2012). A dimensão corporal entre a ordem e o caos: espaços e tempos organizados pelos adultos e pelas crianças. M. Arroyo & M. Silva (Eds) *Corpo-infância: exercícios tensos de ser criança; por outras pedagogias dos corpos*. Petrópolis: Vozes, 259-279.

Dayrell, J. (1996) *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: UFMG.

Ferreira, F. M., Daolio, J., & Almeida, D. F. de. (2017). Da cultura do corpo das crianças: diferenças e significados produzidos nas aulas de educação física. *Movimento*, 23(4), 1217–1228. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.72415>

Iturra, R. (1992). O jogo e a experimentação pessoal na infância: uma hipótese exploratória. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, XXVI(3), 493–501.

Geertz, C. (2015). *A interpretação das culturas*. LTC.

James, A., & Prout, A. (2015). *Constructing and reconstructing childhood : contemporary issues in the sociological study of childhood*. Routledge.

Lazzarotti Filho, A., Silva, A. M., Antunes, P. de C., Silva, A. P. S. da, & Leite, J. O. (2009). O termo práticas corporais na literatura científica brasileira e sua repercussão no campo da educação física. *Movimento*, 16(1), 11–29. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.9000>

Kramer, S. Infância, cultura contemporânea e educação contra a barbárie. In: Luiz Cavalieri Bazílio, & Kramer, S. (2003). *Infância, educação e direitos humanos*. Cortez Editora, 83-106.

Sirota, R. (2001). Emergência de uma sociologia da infância: evolução do objeto e do olhar. *Cadernos de Pesquisa*, 7–31. <https://doi.org/10.1590/S0100-15742001000100001>