

.MAPEANDO CONFLICTOS AMBIENTALES. EXPERIENCIAS DE MAPEO EN LA
ESCUELA SECUNDARIA N°54 DEL BARRIO LUJÁN, FLORENCIO VARELA

Cristian Larroza, Cecilia Mariana Urbanovicz y Susana Velo

Institución de pertenencia: I.S.F.D. N°54 “Victoria Olga Cossettini”

Direcciones de correo: cristian.larroza@gmail.com, urbanoviczmariana@gmail.com y snvelo@gmail.com

Resumen

El trabajo pretende presentar los talleres de mapeo en el marco del proyecto de articulación “Mapeando el barrio desde la escuela: experiencias de mapeo para la formación docente”, que se lleva a cabo entre el Profesorado de Educación Secundaria en Geografía del I.S.F.D. N°54 de Florencio Varela y las escuelas secundarias del mismo distrito.

El proyecto de articulación tiene por objetivo principal el abordar otras formas de utilización del mapa dentro del aula como parte de las prácticas de enseñanza, entendiendo que el mapa es una herramienta que nos permite comprender las diferentes espacialidades, tanto individuales como colectivas, del territorio que se habita, se produce y se reproduce. Por tal motivo, se piensa en el mapeo colectivo como una práctica de enseñanza innovadora.

En esta instancia, se presentará el trabajo articulado a realizar con la Escuela de Educación Secundaria N°54 del barrio Luján, en donde se realizarán experiencias de mapeo con adolescentes y jóvenes que asisten a la institución educativa, con la intención de ampliar la participación a otros miembros de la comunidad educativa.

Partiendo del concepto de conflictos ambientales, se pretende analizar los conflictos presentes en el barrio, y la manera en lo que los mismos son percibidos y reconocidos por las y los estudiantes, y el resto de la comunidad educativa, de la escuela secundaria.

Palabras clave: TERRITORIO, MAPEO, CONFLICTOS AMBIENTALES, PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Introducción

Esta propuesta forma parte del proyecto “Mapeando el barrio desde la escuela: experiencias de mapeo para la formación docente” pensado en el marco de la práctica docente del Profesorado de Educación Secundaria en Geografía del I.S.F.D. N°54 “Victoria Olga Cossettini” de Florencio Varela. Para este proyecto se lleva a cabo un trabajo de manera articulada entre la materia Didáctica de las Ciencias Sociales y Práctica Docente del 2do año de la carrera, y además se enmarca en la articulación que existe entre el ISFD y las escuelas secundarias del distrito.

En el presente ciclo lectivo los talleres se llevarán a cabo en la Escuela de Educación Secundaria N°54 (EES N°54) del barrio Luján de Florencio Varela, con estudiantes de entre 12 y 17 años de edad, con quienes las y los docentes en formación trabajarán en diversas propuestas para mapear los diferentes conflictos ambientales que atraviesan a la comunidad del barrio Luján.

En esta presentación se abordará en un primer momento la importancia de pensar el mapa desde el enfoque cultural, para luego explicar el porqué consideramos al mapeo colectivo como propuesta innovadora para las prácticas de enseñanza, y la presentación del trabajo de campo a realizar a partir del reconocimiento del territorio y los talleres de mapeo en la escuela. Para finalizar se presentan las primeras conclusiones a las que arribamos en las reflexiones finales.

Pensar al mapa desde enfoque cultural

Para comenzar a pensar el mapa desde el enfoque cultural, se considera importante destacar que a partir de la década de 1980 la geografía se encontró influenciada por el giro cultural que modificó la manera en la cual la disciplina comprendía y analizaba su objeto de estudio, el espacio geográfico, y también su forma de representarlo.

Con este giro cultural se comienza a poner en valor al “otro”, a los olvidados, a los invisibles o los excluidos por parte de una sociedad, “esto pone en manifiesto como dentro de una misma cultura también se manifiestan las desigualdades, la cultura occidental ha excluido también las diferencias en el interior de su misma sociedad; ha marginado no sólo a las minorías étnicas y las clases sociales desfavorecidas, que han sido bien estudiadas, sino a otros grupos fuera de la norma, los jóvenes, los homosexuales, los desempleados, los analfabetos, los discapacitados, entre otras.” (Soja, 2002 p.379-389 citado en Christlieb 2006, p.229).

Dentro del enfoque cultural, el mapa es concebido como un “recurso” a través del cual se puede comprender las formas de construcción social de los territorios, de los ambientes, de los lugares o de los paisajes. De esta manera, resulta interesante comprender las condiciones sociales de producción cartográfica: quienes lo producen, hacia quiénes van dirigidos y con qué cometidos (Benedetti, 2017 p.187).

También es importante remarcar que, a partir de la década de 1980 se ha dado un enfoque crítico anclado en un giro visual que permite interpelar a los mapas, y considerarlos como imagen. Para Carla Lois (2014), la reactivación de este movimiento pictorial coincide con una época descrita como “eminente visual y oculocéntrica, cuyos rasgos singulares serían la ubicuidad de las imágenes” (p.27). Para la autora este giro visual permite comprender cómo observamos el mapa, que nos quiere mostrar y cómo debemos actuar a través de lo que vemos en los mapas. Esto implica posicionarnos que cuando hablamos del mapa hacemos referencia a que el mismo es una “representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano”. (Harley y Woodward, 1987: xvi citado en Lois, 2015 p.3).

Si bien existen muchas definiciones sobre el mapa que van desde el carácter técnico, y que corresponden a los aspectos más tradicionales atribuidos a los enfoques positivistas, hasta aquellas que lo consideran como un recurso necesario para comprender la construcción social de los territorios (Benedetti, 2017 p.187), tomamos como referencia esta última postura, ya que consideramos que el mapa no debe pensarse solo como la representación de la tierra, sino que debe problematizarse, y entender que el mapa es

una construcción social del mundo que se expresa a través de la cartografía (Harley, 2005 p.61).

El mapeo colectivo como estrategia innovadora en las prácticas de enseñanza

El mapeo colectivo propone una metodología de construcción social de mapas, a través de la cual se vuelcan nuevos sentidos espaciales, que son el resultado de la participación de distintos sujetos sociales. Por consiguiente, además del mapa resultante, también resulta valioso el proceso de construcción que se genera entre quienes participan representando las vivencias y percepciones del territorio (Ministerio de Educación de la Nación, 2021).

En este sentido, quien mapea adquiere un rol fundamental, ya que como sujeto deja su impronta al cartografiar, que se relaciona con su manera de significar y darle sentido al mundo que lo rodea. El mapa, por lo tanto, se presenta como una construcción simbólica del territorio (entendiendo que el mismo se define en diferentes escalas y a partir de la multiplicidad de relaciones sociales), lo que nos permite una mejor comprensión de la realidad territorial, de cómo vivimos el territorio que habitamos, y cómo construimos el futuro territorio que deseamos. (Habegger y Mancilla, 2006 p.7)

En relación con lo anteriormente expresado, el presente trabajo tiene por objetivo principal el abordar otras formas de utilización del mapa dentro del aula como parte de las prácticas de enseñanza, entendiendo al mismo como una herramienta que nos permite comprender las diferentes espacialidades, tanto individuales como colectivas, del territorio que se habita, se produce y se reproduce.

En el marco de las prácticas docentes, se busca abordar un trabajo pedagógico-cultural articulando el I.S.F.D. N°54 "Victoria Olga Cossettini", ubicada en el barrio de Zeballos, Partido de Florencio Varela, y la EES N°54 del barrio Luján del mismo partido. Se pretende un trabajo de manera colaborativa y en red, lo que permitirá pensar las trayectorias formativas de las y los docentes en formación desde un posicionamiento político y pedagógico, que los lleve a ser parte de una comunidad educativa con un sentido participativo y de afiliación.

La presente propuesta pretende situarse en el territorio, desde la perspectiva que sostiene Rogerio Haesbaert (2013) al plantear el concepto de multiterritorialidad, que según el autor es "[...] la posibilidad de tener la experiencia simultánea y/o sucesiva de diferentes territorios, reconstruyendo constantemente el propio" (p.34-35). En relación a esto, se puede afirmar que en cada sitio, simultáneamente, las personas conviven con diferentes espacialidades, con diferentes formas de experimentar o vivir el espacio, como lo es el barrio Luján que es una territorialidad estatal, definida por los límites político-administrativos, que se superpone con otras territorialidades, siendo estas individuales o colectivas, que se definen en multiplicidad de escalas.

Reconociendo y mapeando el territorio: el análisis los conflictos ambientales del barrio

Para llevar adelante el proyecto se piensan dos momentos que implican un trabajo dentro de la institución formadora como en la escuela secundaria, y el barrio en el cual se encuentra ubicada.

En el primer momento, se realiza una visita institucional a la E.E.S. N°54 y un recorrido por el barrio con el grupo de estudiantes del profesorado en el mes de junio. La finalidad del recorrido es que a partir del trabajo de campo se lleve a cabo un reconocimiento del territorio en el cual se asienta la escuela.

Cabe aclarar que previo al recorrido se realizarán actividades en el instituto formador, que implican la realización de un recorrido virtual utilizando la aplicación Google Earth, de manera que se puedan identificar diferentes elementos y posibles situaciones de conflicto que se consideren relevantes al momento de llevar a cabo la observación en el territorio. Y además se comenzará a trabajar con la planificación de los talleres que se realizarán en la escuela.

Una vez realizado el recorrido por el barrio se confeccionará un mapa colaborativo utilizando la aplicación My Maps de Google. En el mapa digital se podrá registrar toda la información recolectada en el campo, haciendo especial énfasis en los conflictos ambientales presentes en el barrio.

En relación a los conflictos ambientales, se considera importante remarcar que los mismos representan focos de disputa de carácter político, que generan tensiones en las formas de apropiación, producción, distribución y gestión de los recursos naturales, y además implica la toma de decisiones sobre su utilización por parte de algunos actores (y la exclusión de otros actores con menos peso), por lo tanto se trata de situaciones de tensión, oposición y disputa presentes en el territorio (Merlinski, 2014).

Para el segundo momento, planificado para el mes de agosto, se llevarán a cabo los talleres en la escuela secundaria con estudiantes de 1ro a 5to año, lo que nos permitirá poder conocer cómo se construye la espacialidad en adolescentes de diferentes edades. Se espera que en el taller participen, junto al grupo de estudiantes, docentes, directivos y auxiliares de la escuela.

Es importante aclarar que si bien pueden surgir diferentes problemáticas dentro del barrio, la propuesta estará orientada en la identificación de los conflictos ambientales, ya que por las primeras aproximaciones obtenidas de las entrevistas realizadas al equipo directivo, se sostiene constantemente la problemática de los residuos sólidos urbanos, y su depósito en distintas áreas del barrio, y principalmente en el arroyo Las Piedras (límite sur del barrio).

Reflexiones finales

Como reflexión final, se considera importante sostener que la geografía escolar debe abrir las puertas a los nuevos discursos sobre el espacio geográfico, y otras manera de representarlo, por lo tanto al momento de pensar las prácticas de enseñanza se debe buscar la manera de traducir pedagógicamente las nuevas formas de comprensión del espacio, esto permitirá que las y los estudiantes del nivel secundario puedan apropiarse de conocimientos a partir del análisis del espacio a escala local (Fernández Caso, 2007 p.27). Por tal motivo, se deben pensar en situaciones áulicas en las que se pueda analizar el mundo de manera más flexible y más dinámica, lo que les permita a los y las estudiantes de secundaria entender la dinámica territorial y ambiental desde el plano local (Gurevich, 2005 p.85).

Otra cuestión para destacar, es el rol que cumple la escuela en el abordaje de los conflictos ambientales desde una “pedagogía del conflicto ambiental” (Canciani y Telias, 2014), con la cual se promueve un abordaje político-pedagógico que aporte a un enfoque crítico en educación ambiental, enseñando la complejidad ambiental de una manera que no responda a una lógica simplificadora y fragmentaria, analizando al ambiente desde un enfoque sistémico (reflexionando acerca de funciones, conexiones y contexto), valorando la escala local como dimensión clave de estudio, y entender a los conflictos ambientales atravesados por una multiplicidad de dimensiones y sujetos (con diversos intereses,

ideologías y creencias), que se disputan la posesión y el derecho para acceder y administrar los recursos naturales (p.63-65).

En relación con lo anteriormente expresado, la implementación de talleres de mapeo colectivo plantea el análisis a escala local de diversos conflictos ambientales del barrio Luján, para luego pueden ser generalizados y abordarlos en otras escalas de análisis. A la vez permitirá a las y los practicantes, y también a los docentes de la escuela con la cual se articula, interpelar el uso del mapa dentro del aula, planteando una mirada horizontal de la realidad, en contraposición a la mirada cenital que sostienen los mapas tradicionales, y permitiendo, que quienes participen de la propuesta se involucren de manera activa en el análisis territorial del barrio, reconociendo las diversas problemáticas que los atraviesan.

Referencias bibliográficas

BENEDETTI, A. (2017) Epistemología de la geografía contemporánea, UVQ, Bernal, Bs. As.

CANCIANI, M. y TELIAS, A. (2014) Perspectivas actuales en educación ambiental: la pedagogía del conflicto ambiental como propuesta político-pedagógica, en Telias [et. al.] (2014) La educación ambiental en la Argentina: actores, conflictos y políticas públicas, San Fernando, Editorial La Bicicleta.

FERNÁNDEZ CASO, M. y GUREVICH, R. [coord.] (2007) Geografía: nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza, Editorial Biblos, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006) Geografía cultural, en: Hiernaux, D y Lindón, A. Tratado de Geografía Humana. México: Anthropos y UAM, pp.220-253.

GUREVICH, R. (2005) Sociedades y territorios en tiempos contemporáneos: Una introducción a la enseñanza de la geografía, Ed. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

HABEGGER, S. y MANCILA, L. (2006) El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio.

HAESBAERT, R. (2013). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. Cultura y representaciones sociales, 8(15), 9-42. Recuperado en 29 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200001&lng=es&tlng=es.

HARLEY, J. (2005) Textos y contextos en la interpretación de los primeros mapas (pp. 59-78) en La Nueva Naturaleza de los mapas, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México.

LOIS, C. (2014) Los mapas y las cosas. Reflexiones sobre lo cartográfico, revisitado desde los estudios visuales (pp25-48) en Mapas para la Nación. Estudios en la historia de la cartografía argentina, Editorial Biblos, C.A.B.A., Argentina.

LOIS, C. (2015) El mapa, los mapas. Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. *Geograficando*, 11 (1). Recuperado de: <http://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Geov11n01a02>

MERLINSKI, M. G. [Ed.] (2014) *Cartografías del conflicto ambiental en la Argentina*, Buenos Aires, CICCUS-CLACSO.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2023) *Ambiente, territorio y comunidad: Una mirada desde la Educación Ambiental Integral*, CABA, Argentina.