

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

**La persistencia de lo visual: reflexiones metodológicas respecto al uso de imágenes en estudios sociológicos.**

Lic. y Prof. Paloma Chousal Lizama

Becaria doctoral CONICET

Docente- Investigadora: IISE-FACSO-UNSJ

[palomachousal@gmail.com](mailto:palomachousal@gmail.com)

***Resumen:***

Este resumen propone pensar en aquellos materiales (que componen el corpus de una investigación) que, de cierta manera, trastornan-perturban los modos considerados “clásicos” del quehacer metodológico en la sociología. En este sentido la intensión es la de ampliar los horizontes en los modos de construir nuestros problemas de investigación. Como socióloga, becaria doctoral, docente e investigadora de la FACSO, estudiante del Doctorado de Ciencias Sociales de la FACSO-UNSJ y militante feminista, propongo a los-las-les participantes de esta mesa pensar nuestros trabajos con o a partir de imágenes.

Mi breve y modesto recorrido de investigación lleva a re-visitar algunos intereses respecto al abordaje e importancia de trabajar con imágenes. Luego de cursar un seminario sobre Intervenciones Feministas en la Argentina contemporánea, entendimos que es viable trabajar con elementos visuales e identificar el rol de estas en nuestros trabajos de investigación. En ese momento (2018), junto a una colega mendocina recabamos material visual de los Facebook de organizaciones feministas en ambas provincias. Luego este corpus fue ubicado en una cartografía feminista por el aborto legal. Uno de los objetivos fue expandir y hacer visible otras acciones y experiencias que disloquen la pura centralidad porteña. Respondiendo a la necesidad de comprender las complejidades que tienen las acciones locales, proponiendo ser leídas bajo coordenadas propias, y no estrictamente iguales a los procesos de la capital del país.

**Palabras clave:** metodología, sociología de la imagen, corpus visuales, modos de validación.

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

**Introducción:**

Dentro del marco de la sociología sanjuanina, podemos decir que son escasos los trabajos en los que se haya hecho uso de la imagen visual. Por ello, esta ponencia intenta reflexionar sobre el papel de las imágenes en los trabajos sociológicos, así como las maneras de validar este tipo de corpus.

Esta ponencia intenta ser un esbozo que colabore con el desarrollo de la tesis doctoral de la ponente, titulada: “Archivo afectivo por el aborto legal en San Juan, 2018-2021: discursos sociales, afectos y emociones”. En dicho trabajo, asumimos no ser ajenas a la trama que promueven los movimientos feministas de San Juan-Argentina. Por ello identificamos allí aquellas improntas estéticas en el espacio público, las imágenes que los grupos sanjuaninos proponen, las intervenciones y materiales visuales ofrecidos en redes digitales, entre otras. Esto permite bucear en mi matriz disciplinar y preguntarme, ¿Como pensamos a las imágenes en nuestros trabajos? ¿Qué pasa con los materiales visuales que circulan al interior de los movimientos feministas, al momento de elaborar estrategias y poner en agenda pública demandas? ¿Solamente debemos incorporar imágenes a los anexos de nuestros trabajos? ¿De qué manera hilvanar teoría y composición de imágenes callejeras? ¿Qué y cuáles prácticas estético-políticas, afectivas y corporales se revelan? ¿podemos hablar-pensar en una etnografía digital? ¿Cómo se valida/justifica este corpus al interior de la investigación? ¿frente a la explosión-invasión de lo visual (pandemia-postpandemia) en nuestra vida cotidiana, es posible decir que lo visual es el ethos de la interacción contemporánea?

Todas estas preguntas son interesantes para reflexionar en las formas de validar-autorizar conocimiento científico-académico cuando el corpus no solo está compuesto por material oral, entrevistas sino también por material visual.

**Desarrollo**

***-Algunas pesquisas iniciales (para ponernos a tono)***

La reconocida pensadora Margaret Mead y su esposo Gregory Bateson publicaron la obra clásica de la investigación social con imágenes El Carácter Balines: un análisis fotográfico, en el año 1942. Donde se plantearon capturar y comunicar el ethos de la cultura de los originarios de Bali. Para el libro se propusieron capturar y comunicar más de cien páginas

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

con placas fotográficas, cada una de las cuales contiene entre seis y once fotos individuales. Además de cien páginas con notas sobre tales fotografías; dichas referencias a menudo muy extensas, incluyen anotaciones que Mead fue haciendo en su diario de campo en el mismo momento que se capturaban las fotografías.

Otro trabajo considerado fundamental, aunque no se encuentra traducido al español es "Anuncios de género" de I. Goffman, dicho trabajo analítico se lo puede calificar como un clásico de la sociología visual. En la obra Goffman, emprende un cuerpo de datos: una colección de unos 500 anuncios publicitarios y fotografías de noticias. Dentro del contexto de la disciplina de la sociología, representa un ejemplar de estudio empírico que trata los materiales fotográficos como datos, dignos de análisis por derecho propio, y no meramente como un útil recurso ilustrativo. El libro tiene el tamaño de un álbum, simplemente podemos decir que se lo percibe diferente de cualquier otro libro fácilmente descriptible como una obra de sociología. Exactamente dos tercios (56) de sus 84 páginas consisten en conjuntos de fotografías. Las imágenes están dispuestas en juegos y cada juego va acompañado de un breve comentario. Las imágenes están dispuestas en columnas y están destinadas a ser vistas de la misma manera en que se leen las columnas de un periódico (Smith. 1996).

Smith dice respecto a la obra de Goffman:

La parte más significativa de "Anuncios de Género" está dedicada a un "análisis de patrones pictóricos" de la presentación del género (y la feminidad en particular) en los anuncios. Goffman se compromete a describir algunos principios del despliegue de género en la sociedad angloamericana contemporánea: el tamaño relativo, el toque femenino, la jerarquía de funciones, la familia, la ritualización de la subordinación, la retirada de la licencia. El uso de colecciones de fotografías tiene la ventaja considerable de permitir exhibir, no simplemente describir, rasgos sutiles de las exhibiciones de género. La fuerza persuasiva de esta estrategia analítica depende de la forma en que los materiales empíricos funcionan como ilustraciones de un tema analítico. A primera vista las imágenes en el libro parecen tener una función ampliamente equivalente a las transcripciones en el análisis de conversaciones. (p. 3)

Por su parte Barboza (2002) hará hincapié en los dilemas que presenta la sociología y la documentación fotográfica. Relata en su trabajo que algunos sociólogos en el comienzo de la sociología hicieron uso de la fotografía como técnica de análisis de una sociedad. Demuestra citando a Stasz quien mostrase en su artículo "The Early History of Visual

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

Sociology", como en el "American Journal of Sociology" desaparecen a partir del año 1916 los artículos ilustrados que se venían publicando desde 1896. Sucede que a partir de 1916 pasan las gráficas de datos estadísticos al centro de los análisis, desplazando a las imágenes fotográficas. Por último, la autora interpreta la desaparición de estos datos fotográficos como documento de la tendencia a la especialización e institucionalización de la sociología como ciencia (2002, p. 201).

Luego de introducir brevemente las propuestas de Mead y Goffman respecto al material visual, quisiéramos exponer el método de interpretación documental del sociólogo de K. Manheim, como otro modelo adecuado para el uso de la imagen en los estudios sociológicos.

Por su parte Manheim, adecúa en su propuesta analítica el análisis de imágenes como método de interpretación de fenómenos culturales basándose en los avances metodológicos de la historia del arte: un campo en el que las obras de arte visuales son el centro de interés del investigador. Barboza describe lo siguiente: K. Manheim recupera el método que analice la obra de arte de forma inmanente. Este es normalmente utilizado en el campo de la estética y consiste en describir los aspectos estéticos de una obra en un análisis puramente formal. Sin embargo y partiendo de esto, el autor propone el método genético. Mientras el método inmanente analiza las características estéticas de la obra, no se trata en el método genético de estudiar la obra en sí, sino más bien de analizar los acontecimientos exteriores a ésta. Este método consiste en analizar la génesis social de las obras de arte. Normalmente se considera este método genético como el método de la sociología. El sociólogo no trata discusiones estéticas, sino que analiza las condiciones sociales del surgimiento de una corriente artística o de una obra de arte (2002, p. 202)

***-Imágenes en estudios contemporáneos***

Asistimos a la abrumadora presencia de lo visual en la sociedad contemporánea. Esto no debería asombrarnos, pues siempre se ha dicho que la realidad social entra por los ojos. Ahora bien, es importante para este trabajo recorrer también, aquellos trabajos de investigadoras argentinas con vasta trayectoria sobre el tema. Algunas de ellas son; Nayla Vacarezza: "Archivos indisciplinados, afectos y políticas sobre el aborto en América Latina" y Laura

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

Gutiérrez: “Imágenes de lo Posible: una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en argentina, 1986-2013”. Otra lectura que acompañan este proceso es “Masculinidad femenina” de Jack Halberstam (2008), allí le autore acuña el término “metodologías carroñeras” que podemos leerla en clave de deslealtad a los métodos tradicionales académicos y que parecen contradictorias entre sí. Laura Gutiérrez explica que este tipo de metodologías implica, por un lado, entrelazar diversas estrategias, métodos y disciplinas que borran los límites entre ciencia, academia y crítica, conocimiento científico, forma y contenido (pág.; 27).

Por su parte, Ortega Olivares (2009) explica que palabra escrita y la imagen cuentan con una estructura que difiere una de la otra, pero cada una tiene la misma importancia en el discurso social, ninguna debe someter a otra. Las dos tienen que anunciar o transferir un mensaje mediante una coordinación que sostenga el equilibrio entre ambas pretendiendo alcanzar una armonía entre imagen y texto.

En este sentido este trabajo se posiciona teniendo en cuenta lo que entiende Gutiérrez (2019) por la vista. Esta no es, un mero instrumento del conocimiento, más bien, es parte de la relación con el conocimiento y los modos en que está sujeta a interrogantes. Este escrito entonces se instituye en una táctica del ver que confabula la mirada contra los poderes establecidos que se encarnan en las disposiciones corporales y del saber. En palabras de Bal en Gutiérrez, intentamos hacer emerger los modos en que el análisis visual guarda una compleja relación con lo que no se ve, los modos en que hace presente, audible, lo no visto, lo menos evidente, las suturas, las cicatrices, los lugares que están allí más allá de las interpretaciones canónicas, aquello que ha sido relegado a los márgenes de las imágenes, que se presentan como elementos de una situación cultural, cuyo paso del tiempo las constituye en una cuestión política, o sexo-política.(p. 323).

*-Un retazo de fotografías, el deseo de que no sean simplemente anexo.*



XI Jornadas de Sociología de la UNLP  
Sociologías de las emergencias en un mundo incierto  
5, 6 Y 7 de diciembre de 2022



*Marcha 8M- San Juan- 2018*



*Marcha 8M- San juan- 2019*

XI Jornadas de Sociología de la UNLP  
Sociologías de las emergencias en un mundo incierto  
5, 6 Y 7 de diciembre de 2022

**VIGILIA POR EL DERECHO  
AL ABORTO**

Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito

MESA x el ABORTO SAN JUAN

29.12.20 | Av. Libertador y Las Heras | 19:00hs

No te olvides del barbijo y respetar la distancia social

*Convocatoria a la vigilia por el debate de IVE- San Juan- 2020*

XI Jornadas de Sociología de la UNLP  
Sociologías de las emergencias en un mundo incierto  
5, 6 Y 7 de diciembre de 2022



COMUNICADO DE LA ASAMBLEA “NI UNX MENOS”- SAN JUAN, 3J 2021

**Reflexiones finales:**

Las personas están cada vez más familiarizadas y deslumbradas por las tecnologías de la información, por otras formas de expresión electrónicas y por las comunicaciones digitales, por ello resulta imperioso que las comunidades sociológicas se perfeccionen y agudicen críticamente sus análisis. Puesto que son los discursos de los medios comunicación donde gran parte de la población mundial elabora-recrea sus imaginarios sociales.

Podemos pensar que las imágenes seleccionadas sobre las diferentes intervenciones feministas están cargadas, desbordan, de sentido, emociones y politicidades que necesariamente desde la sociología debemos decir algo al respecto.

**Referencias bibliográficas:**

- **Barboza Martínez, Amalia.** (2002) “Sobre el uso de la imagen en la sociología de la cultura. El método de la interpretación documental del sociólogo Karl Mannheim” en Imagen, cultura y tecnología”. Amador Carretero, M.P., Robledano Arillo, J. Ruiz Franco M.



**XI Jornadas de Sociología de la UNLP**  
**Sociologías de las emergencias en un mundo incierto**  
**5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**

(coord.). Editores: Archiviana: Universidad Carlos III de Madrid Año de publicación: 2002  
País: España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=402013>

-**Chousal Lizama, Paloma** (2021) Cartografiando feminismos: Reflexiones sobre acciones políticas de feministas en San Juan (2018). <https://www.leseditorial.net/post/cartografiando-feminismos-reflexiones-sobre-acciones-pol%C3%ADticas-de-feministas-en-san-juan-2018>

-**Gutiérrez, Laura** (2021). “Imágenes de lo posible: una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en argentina 1986-2013”. Editorial Asentamiento Fernseh. Córdoba.

-**Gutiérrez, Laura** (2019) “Cuerpos lésbicos e imágenes de sí. Estrategias para pensar las pedagogías cuir”. Revista Educación. Año X N°18|2019. pp. 319-330. [https://www.academia.edu/82938717/Cuerpos\\_l%C3%A9sbicos\\_e\\_im%C3%A1genes\\_de\\_s%C3%AD\\_Estrategias\\_para\\_pensar\\_las\\_pedagog%C3%ADas\\_cuir\\_Lesbian\\_bodies\\_and\\_images\\_of\\_the\\_self\\_Strategies\\_to\\_re\\_thinking\\_cuir\\_pedagogies?email\\_work\\_card=thumbnail](https://www.academia.edu/82938717/Cuerpos_l%C3%A9sbicos_e_im%C3%A1genes_de_s%C3%AD_Estrategias_para_pensar_las_pedagog%C3%ADas_cuir_Lesbian_bodies_and_images_of_the_self_Strategies_to_re_thinking_cuir_pedagogies?email_work_card=thumbnail)

-**Halberstam, Jack** (2008). Prefacio 1997; y Una introducción a la masculinidad femenina, en Masculinidad femenina. Madrid: Egales.

-**Ortega Olivares, Mario** (2009). “Metodología de la sociología visual y su correlato etnológico”. En Argumentos (México, D.F.) versión impresa ISSN 0187-5795 vol.22 no.59. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952009000100006](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952009000100006)

-**Smith, Greg** (1996) “Anuncios de género revisados: ¿un clásico de la sociología visual?” Departamento de Sociología Universidad de Salford. Salford, Reino Unido. Electronic Journal of Sociology. <https://socialsciences.mcmaster.ca/EJS/vol002.001/Smith.Article.1996.html>

**XI Jornadas de Sociología de la UNLP  
Sociologías de las emergencias en un mundo incierto  
5, 6 Y 7 de diciembre de 2022**